
GUÍA MDB PARA
HACER
PARTICIONES
EN TUS
CORTES



Cuando un cliente visita nuestro salón, acude con la esperanza de haber encontrado a “su peluquerx”

No hay nada que una mujer pronuncie con más orgullo que esas dos palabras “mi peluquerx”, el que es capaz de mejorar su vida a través de su imagen.

Como ves, esto conlleva una gran responsabilidad ya que tu arte y conocimientos serán juzgados constantemente por las amigas y enemigas, los maridos observadores o despistados, las suegras sin tapujos, la inocente sinceridad de los hijos y hasta en los encuentros fortuitos con las vecinas, por lo tanto, toda la confianza y seguridad que has generado en cada cliente debe superar algunas pruebas y para ello debes hacer uso de lo más valioso en nuestra profesión, ser capaces de diseñar el estilo único y personalizado para cada cliente



ELECCIÓN DEL CORTE Y DEL COLOR

La elección del corte y el color adecuado será la base fundamental para que el cabello tenga un comportamiento positivo en el día a día de cada cliente. Tras un profundo diagnóstico, tendremos la información necesaria para planificar el nuevo look así como las técnicas que vamos a emplear.

Antes de poner en marcha el servicio, debemos estar seguros de que el cliente ha entendido correctamente los detalles de la nueva propuesta, para ello, tendremos que usar un lenguaje profesional pero comprensible por la parte receptora y podemos ayudarnos de los gestos de nuestras manos para escenificar la forma, volumen o longitud acordados y verificar así que ambas partes, es decir, el cliente y tu, habéis entendido lo mismo.

Ahora es el momento de hacer uso de tus conocimientos y es cuando surge una de las preguntas más frecuentes y que generan mayor inseguridad en los profesionales de la peluquería, ¿qué partición debo utilizar en cada caso?



¡Atento porque de ahora en adelante vamos a desglosar las claves para obtener la respuesta!

Para diseñar un corte de cabello y conseguir que sea favorecedor, tendremos que observar el volumen del cráneo bajo dos perspectivas, es decir, en sentido vertical y en sentido horizontal. Estas dos líneas de volumen no tienen por qué coincidir en sus necesidades y la forma de planificar correctamente cada una de ellas será a través de la partición.

Imagina este ejemplo y será muy sencillo entender de que estamos hablando:

Cuando observas a un cliente de perfil, te das cuenta de que su cráneo es muy ancho y necesita volumen en la parte alta y por otro lado, cuando analizas el rostro de frente, verás claramente que necesita, además del volumen en la parte alta, algunos cabellos cada vez más largos hacia el rostro, concretamente las mejillas y mandíbula. Como ves, los dos volúmenes que hemos mencionado en este ejemplo tienen necesidades diferentes y es ahí, donde entra en juego la importancia de las particiones.

En primer lugar debemos entender este concepto, por qué se utiliza y como influye positivamente en el éxito del resultado. El cabello está implantado en una superficie irregular como es el cráneo y por este motivo es necesario poder aplicar en cada zona craneal un volumen y forma diferente. De esta forma podemos favorecer los rasgos estéticos de cada persona, por lo tanto, podemos decir que las particiones se

utilizan para partir, dividir o separar las zonas del cráneo que tienen formas diferentes. En definitiva, podemos decir que el cráneo es el lienzo en el que tendremos que dibujar y el peine el lápiz. Como ves es una cuestión de orden y limpieza, el hecho de poder separar las distintas zonas de trabajo, nos permite adecuar los volúmenes y ver fácilmente donde empieza y termina una técnica u otra. Una vez dibujada esta línea, podemos aplicar una técnica de corte desde la partición hacia arriba y otra diferente desde la partición hacia abajo y lo mismo ocurre si la partición está separando la zona

posterior de la zona frontal. Esta división normalmente afectará al volumen vertical del cráneo en un corte de cabello y como ya hemos comentado, no es el único volumen que debemos tener en cuenta.



Si hablamos del volumen horizontal del cráneo, podremos observar las líneas o formas que dibujan el conjunto de cabellos en su caída natural, si se ven todos igual de largos, cada vez más cortos o por el contrario, cada vez con mayor longitud. Estas formas diferentes también nos permiten favorecer el rostro o compensar el cráneo en aquellos casos que sea necesario además de ser creativos y conseguir formas y estilos variados.



Para conseguir este efecto visual entra en juego la forma o dibujo que tiene la partición ya que esta se puede realizar con variedad de formas o inclinaciones sobre el cráneo, por ejemplo, si queremos separar la zona alta de la cabeza de las patillas y además queremos que el cabello parezca cada vez más largo a medida que nos acercamos al rostro, podríamos dibujar la partición diagonal descendente. De esta forma, si cortáramos todo el cabello con la misma longitud el efecto visual sería paralelo a la diagonal que tiene la partición, es decir, parecerá más corto en el punto alto de la partición y más largo en la zona baja de dicho dibujo. Esta particularidad se aplica en todos los casos por norma general, por lo tanto, ya sabemos que el dibujo que hacemos en el cráneo se ve reflejado en la forma de la degradación. Ten en cuenta que hasta ahora, estamos imaginando que el cabello será cortado todo por igual y es en esos casos en los que podemos asegurar que la forma de la degradación será idéntica y paralela a la forma de la partición. Además, podríamos hacer que el dibujo de la partición sea más visible a través del desplazamiento del cabello.

Ahora que ya comprendes el objetivo de las particiones, **vamos a analizar juntos algunos ejemplos que nos ayudarán a visualizar mentalmente el resultado que conseguiríamos con cada uno de ellos.**

Ejemplo



Forma semicircular

En este ejemplo podemos observar cómo el cráneo está dividido en dos zonas de trabajo mediante la partición. Una partición craneal que imita la forma semicircular del propio cráneo y de esta forma sabemos que justo en el punto donde se divide el cráneo es donde deberíamos cambiar la técnica de trabajo para adaptar correctamente los volúmenes.

Por ejemplo:

- Desde la partición hacia abajo, podríamos aplicar una técnica de corte para degradar el cabello
- Desde la partición hacia arriba, trabajaríamos con un sistema de corte que genere volumen.

Diagonal descendente

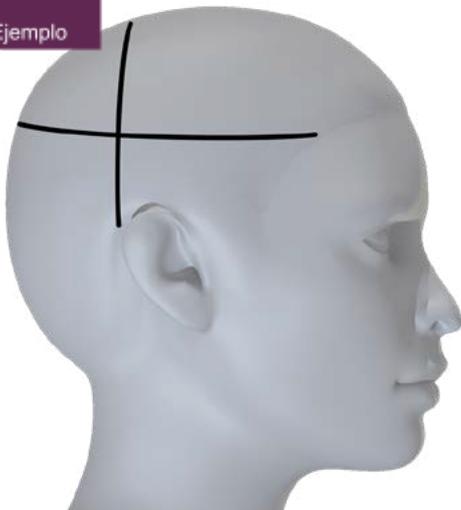
Cuando además de aplicar volúmenes diferentes queremos conseguir un dibujo determinado en la forma de la degradación, es decir, en el sentido horizontal del volumen, podemos dibujar la forma deseada directamente en la partición.

En este gráfico vemos que la línea divisoria tiene una inclinación diagonal descendente, de manera que si trabajáramos todas las secciones con la misma longitud, al dejar caer el cabello de forma natural, encontraríamos un efecto visual totalmente paralelo a dicha partición, es decir, **parecerá que el cabello es más corto donde la partición es más alta y cada vez más largo a medida que la partición desciende.**

Ejemplo



Ejemplo



Partición natural

Debemos recordar que la partición no solo se utiliza para separar la zona superior de la zona inferior, en este ejemplo se aprecia perfectamente cómo la nuca y la coronilla están separadas para poder ser cortadas de forma diferente y a su vez, se separan de la zona lateral y superior.

Como ves, podrías crear variedad de formas o volúmenes en cada una de estas áreas del cráneo.

Ejemplo



Partición ascendente

Esta partición ascendente también conocida comúnmente como V natural es un claro ejemplo de cómo se ve reflejado en el cabello el dibujo que tiene nuestra partición. Como ya hemos comentado, siempre que cortamos el cabello con la misma longitud, al dejarlo caer de forma natural observaremos que en los puntos altos de la partición parece ser más corto y en los puntos bajos parece más largo. Por lo tanto podemos decir que con la V natural estaremos creando una forma de pico central. Lo mismo ocurre cuando se trata de una forma

V invertida. En este caso la zona central sería la parte corta y ambos laterales serían las zonas largas. Estos detalles no solo se utilizan para aumentar o reducir la longitud de cabello en ciertas zonas del cráneo, se pueden utilizar para potenciar o no la sensación de peso o volumen.

Partición circular

La partición circular que muestra este avatar es una de las más completas en las técnicas de corte ya que permite separar todas las zonas del cráneo que tienen formas naturales diferentes.

También se utiliza en aquellos casos en los que es necesario potenciar el volumen en la parte alta y reducirlo en los laterales como sería el caso de un rostro muy ancho, redondeado u horizontal.



Ejemplo



Forma zigzag

Esta forma de zigzag se utiliza con frecuencia cuando queremos conseguir diferentes longitudes en una misma zona craneal, de manera que el movimiento e irregularidad en el cabello sería bien visible incluso en el caso de cortar todas las secciones con la misma longitud.

Ejemplo



Partición combinada

Por último, podemos ver un ejemplo de partición combinada donde no solo estamos separando las distintas zonas del cráneo para aplicar volúmenes diferentes, estaremos además permitiendo que la forma de cada graduación o degradación sea distinta y perfectamente adaptada.

Ahora es el momento de practicar, analizar estos ejemplos **y crear los tuyos propios.**

Enseguida entenderás que visualizar en tu mente el resultado deseado y poco a poco o lo que es lo mismo, por zonas, te ayudará a diseñar cada estilo y a alcanzar el éxito en tus servicios. Si aún tienes dudas no te puedes perder estas formaciones en las que compartiremos contigo las distintas técnicas de corte que combinadas entre sí, sacarán tu creatividad a relucir.

Esperamos que esta guía te sea de ayuda, pero si realmente quieres llevar tu negocio al siguiente nivel en **MDB** hemos desarrollado soluciones para crear el salón que siempre soñaste.

Te ayudamos con información para mejorar tus capacidades técnicas con **MDB Education**, podrás aprovechar las ventajas de hacer más digital tu salón con **MDB Suite** y llevar tu capacidades de gestión al siguiente nivel con el primer **Máster de Gestión de Salones** de peluquería, belleza y barbería.

Además, ponemos a tu disposición nuestros expertos para llevar a cabo mentorías en las que acompañarte en tu proceso de crecimiento profesional

Este es tu momento, es hora de volver a conectar con lo que te llevó a poner en marcha tu salón, a disfrutar de tu negocio y tener control de la situación.

LA PLATAFORMA DE SOLUCIONES INTEGRALES PARA SALONES DE PELUQUERÍA, BELLEZA Y BARBERÍAS

MDB te ayuda a mejorar todos los aspectos de tu negocio mediante información técnica, de negocio y digital

Expertos en todos los ámbitos del mundo de la peluquería, te ayudarán en la mejora de tu negocio, desde la formación y mejora de la técnica pasando por la gestión de tu salón hasta la digitalización para estar acorde con los tiempos.

Entra aquí para saber más sobre MDB Soluciones Globales para Salones



MDB EDUCATION TE AYUDA A MEJORAR TODOS LOS ASPECTOS DE TU NEGOCIO DE PELUQUERÍA.

DESCUBRE MÁS

Técnica

Empresa

Digital



SOBRE LA AUTORA DE ESTA GUÍA

Beatriz Gimenez

Directora de Educación y Artística de MDB Education.

Con más de 500 cursos impartidos y 25.000 alumnos desarrolla contenidos para MDB referidos a técnicas de corte, color y estilo, a la vez que crea curriculums de formación para diversas marcas.

ALGUNAS DE LAS MARCAS Y ENTIDADES CON LAS QUE HA COLABORADO

Loreal, Wella, Shu Uemura, Redken, Kerastase, Revlon, Nak, Schwarzkopf, Medavita, Selective, GHD, Alfaparf, Salerm, Godwell, Alternative Hair Show Chicago y Londres.